

2011-12 Performance Catalogue



Jazz

Line Kruse
Gilad Hekselman

Classique

Duo Grynzpan, piano à quatre mains
Liat Cohen, guitare

World Music

Les Trois Violons du Monde

Théâtre en Famille

Méliès! Cabaret Magique

Le Grand Livre des
Parce que & des Pourquoi

Jazz



NECTAR PROSE INTERNATIONAL ARTIST MANAGEMENT

est une agence indépendante qui se consacre depuis plus de dix ans à l'essor de musiques nouvelles portée par des artistes exceptionnels. Ces compositeurs et interprètes de talent sont la matière première de notre travail et nous conduisons leurs carrières dans le respect de leur univers musical.

Classique



Nous choisissons nos artistes pour l'originalité et l'authenticité de leur musique, sans perdre de vue la valeur aussi bien culturelle que commerciale qu'elle représente. Nous travaillons avec eux dans un esprit d'enthousiasme, de respect et de confiance mutuelle, qui avec la persévérance et l'obstination constituent l'essentiel de nos valeurs.

Nous sommes convaincus que tous ces ingrédients réunis sont à l'origine du succès rencontré auprès de nos partenaires tant en France qu'à l'étranger.

Musique du Monde



Théâtre en Famille



Les professionnels à la recherche de programmation innovantes peuvent trouver dans notre production, une source de nouveauté pour festivals et concerts, et aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Nectar Prose est fier de présenter les artistes que vous allez découvrir au fil de ces pages. Nous leurs sommes reconnaissants de la confiance qu'ils nous accordent. Ils sont, grâce à leur travail acharné, leur talent et leur ouverture d'esprit, un hommage à l'industrie musicale.

Line Kruse

Jazz

Fabien DEVIENNE-piano, Fabrizio FENOGLIETTO-basse, Minino GARAY-batterie



A mille lieux d'un conglomérat de clichés, l'univers de Kruse brûle d'un feu intérieur qui force le respect et l'attention par son enthousiasme et sa sincérité. Son jeu de violon, fougueux, prend toute sa dimension dans des chœurs échevelés. en écho aux soli des pianistes, tout aussi inspirés. Un disque dont on ressort ébouriffé mais enchanté...

Felix Marchiano JAZZMAG 9|2010

"Ce qui caractérise sa musique, en dehors de sa virtuosité et de son charme, c'est ce mélange des couleurs musicales. Il y a beaucoup de choses chez elle qui captent l'attention. Mais le mieux, c'est sa façon de s'exprimer sur scène, en live. C'est là qu'elle donne toute sa mesure et l'étonnante ouverture de sa palette musicale."

Patrick Dréhan, Directeur Festival "Tendance"
(Festival de La Côte d'Opale)

ALBUMS



Line Kruse

Jazz



New album **Dream** from Stunt Records

La violoniste et compositrice danoise Line Kruse vit à Paris, mais profite du monde entier comme terrain de jeu. Distinguée pour ces performances au cours de la tournée mondiale du groupe de tango électro Gotan Project, Line trace également sa propre route.

DREAM est le second album de Line Kruse. Sa musique interprétée avec vitalité et virtuosité se concentre plus sur le contenu que sur le genre. En se servant de la palette sonore électronique, Line se dirige vers un jazz résolument contemporain, débordant d'énergie créatrice.

Diplômée du Conservatoire Royal de Copenhague, Line Kruse s'installe à Paris. Avec son goût de l'insolite et son intérêt pour le jazz, elle intègre rapidement la communauté latine de Paris, et se produit parmi les meilleurs musiciens cubains et argentins.



Ces expériences lui permettent de développer un son singulier et ouvrent les portes de la scène multiculturelle parisienne. Bien que ses compositions rassemblent une variété d'éléments du Jazz, du Tango et de la musique cubaine, ses compositions conservent leur caractère unique. Elle reste très consciente de comment doit sonner sa musique et encourage ses musiciens à y contribuer en apportant leur touche personnelle, et leur perspective musicale et culturelle.

Gilad Hekselman

Jazz

Mark TURNER sax, Joe MARTIN basse, Marcus GILMORE batterie



"L'atmosphère dans le petit club de jazz devient rapidement intense quand GILAD HEKSELMAN, guitariste israélien de 26 ans, se met à improviser. Depuis son arrivée à New York il y a cinq ans, M. Hekselman se place peu à peu dans la ligne de Pat Metheny et Kurt Rosenwinkel...un son chaleureux et précis, une articulation claire et des idées d'improvisation poussées, de la vitesse quand il le faut et une compréhension approfondie de l'harmonie..."

Ben Ratliff, NEW YORK TIMES 12-2009

"Gilad est un excellent guitariste qui apporte une nouvelle voix au jazz et pas seulement pour la guitare. Son jeu est fluide et intense, avec une qualité lyrique dans ses improvisations et compositions. Quand il joue ça vient du coeur, et ça aussi, c'est très important." Lionel Loueke 2010

ALBUMS

D'autres enregistrements : Yuval Cohen Freedom (Anzic Records 2007), Ari Hoenig Bert's Playground (Dreyfus 2008) Anat Cohen Notes From The Village (Anzic Records 2008), Stephy Haik (AMES 2009) David Ashkenazy Out With It (Positone 2009), Pat Bianchi Back Home (Doodlin' Records 2010), Ari Hoenig Lines of Oppression (2010)



Gilad Hekselman

Jazz

HEARTS WIDE OPEN - Le troisième album de Gilad est fait de contrastes : il juxtapose simplicité et profondeur. Ses mélodies savent restées simples même dans leurs complexités harmoniques et rythmiques, ces dix nouveaux titres respirent un certain air de familiarité.

Traversant les frontières et mixant les genres, le résultat est un album au son très original, brillamment exécuté et joué avec précision et émotion par un des meilleurs groupes de jazz de la scène new yorkaise d'aujourd'hui.

Gilad Hekselman devient un des guitaristes les plus prometteurs à New York depuis son arrivée en 2004. En quelques années seulement, ce natif d'Israël a partagé la scène avec certains des plus grands artistes de la scène jazz new-yorkais dont Chris Potter, Mark Turner, John Scofield, Anat Cohen, Ari Hoenig, Sam Yahel, Jeff Ballard, Gretchen Parlato, Avishai Cohen, Watts "Tain" Jeff, Tigran Hamasyan, Parcs et Aaron Hutchinson Greg.

Il a joué dans tous les clubs de jazz à New York dont le Blue Note, The Jazz Standard, Jazz Gallery, Club Dizzy et Smalls. Il est constamment en tournée dans le monde entier et a joué dans la plupart des grands festivals tel que Montreux, The North Sea Jazz Festival, Montreal et San Francisco Jazz Festivals. Gilad est le vainqueur du Concours International de la Guitare Gibson de Montreux en 2005. Il aussi fait la première partie pour du légendaire guitariste Paco de Lucia à Montreux en 2006, ce qui lui a valu une série de performances lors de la Conférence IAJE, et au Dizzy's Club Coca-Cola à New York.

Cette même année, Gilad sort son premier album **SplitLife** (Smalls Records) enregistré avec le bassiste Joe Martin et le batteur Ari Hoenig. Il a reçu des critiques élogieuses de la presse comme l'a fait son deuxième album,



Words Unspoken (LateSet Records), enregistré et sorti en 2008 avec Joe Martin, le batteur Marcus Gilmore et le saxophoniste ténor Joel Frahm.

En 2009, Gilad a enregistré trois titres pour l'album **Everybody Wants to be a Cat (Disney Jazz 2/2011)**, qui comporte Dave Brubeck, Joshua Redman, Esperanza Spalding, Diane Reeves, Roy Hargrove, et d'autres légendes du jazz.

Au printemps de 2010 Gilad a enregistré son troisième album, **Hearts Wide Open**, avec Joe Martin à la basse, Marcus Gilmore à la batterie et le saxophoniste de renommée mondiale, Mark Turner... un projet que Gilad définit comme son "meilleur enregistrement à ce jour".

Mathias Duplessy

Musique du Monde

Les Trois Violons du Monde avec Enkhjargal, *morin khuur*, chant (Mongolie), Guo Gan, er-hu (Chine)
Sabir Khan, sarangui, chant (Inde), Mathias Duplessy, guitare



Mathias Duplessy, musicien et compositeur, propose, à travers la rencontre exceptionnelle de trois grands maîtres de la vièle traditionnelle de l'Asie et de l'Orient, un voyage musical des steppes à l'Empire du Milieu, de l'Altaï à la vallée du Gange.

C'est une première mondiale que d'avoir réuni sur une même scène trois instruments à archet de cultures si différentes.

Trois virtuoses tresse le pont de cordes entre écriture occidentale et oralité orientale, faisant leur des partitions familières d'Occident, apportant alors une interprétation qui, sans exotisme à l'envers, se nourrit toujours de leur propre passé musical.

Trois virtuoses qui s'ingénient à « jouer » le monde autrement, à faire route nouvelle sur les chemins sonores inouïs, à rêver ensemble d'un autre monde.

Sabir Khan

se produit régulièrement avec son père (le maître Sultan Khan) dans le monde (USA, Japon ...)

Enkh Jargal

le plus grand virtuose actuel de la "vièle à tête de cheval", et excellent chanteur, vit désormais en Allemagne...

Guo Gan

est reconnu pour être le meilleur joueur de vièle *er-hu* en Europe. il joue aussi bien avec Didier Lockwood qu'au Palais des congrès de Paris ou au Chicago Symphony Center Hall...

accompagnés à la guitare acoustique par l'initiateur du projet, **Mathias Duplessy**.



Souvenirs de la Belle Epoque

Classique

Betsy SCHLESINGER, Laurent GRYNZPAN piano à quatre mains

"Ceux qui croient comme Debussy que la musique est un plaisir hédoniste, seront ravis en écoutant le disque du Duo Grynszpan." **Jean-Bernard Cahours d'Aspry for Ecouter Voir**

Souvenirs de la Belle Epoque nous propulse au début 20ème siècle. Les lumières de l'Exposition Universelle illuminent Paris tandis qu'à la salle des fêtes, les hommes coiffés de chapeaux hauts de formes sont fascinés par une nouvelle attraction: la dernière pellicule des frères Lumière. Les images en noir et blanc défilent poétiquement sur un drap, tandis que l'orchestre du quartier accompagne les mouvements du film.

Mais aujourd'hui, les images ont pris de la couleur. Chacun peut les modifier, les scanner, les travailler selon ses goûts et ses formes: l'image n'est plus qu'une trame que l'on redessine.

C'est exactement l'option du compositeur Laurent Grynszpan qui a gardé des oeuvres originales, en a modifié d'autres, en a même ré-inventé certaines. Temps passé, présent, futur, le credo de ce duo se résume en trois mots : *écoute, sensibilité et panache.*



Le public a été enchanté et enthousiasmé... leur jeunesse, leur allant et cette exceptionnelle connivence qui permet à la musique de s'exprimer en faisant oublier la technique ont convaincu les plus méfiants de nos auditeurs

Suzanne Lipinska, Moulin d'Andé St Pierre de Vauvray

Oeuvres de

*Debussy, Gottschalk
Grynszpan, Granados
Waldteufel, Nazareth
Joplin Scriabine, S. Barber
Ravel Debussy, Françaix
Stravinsky, Brahms
Mozart, Gershwin...*

Liat Cohen, Guitare

Classique



Virtuosi avec le Quatuor Talich

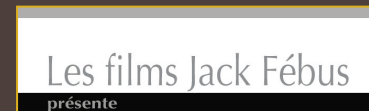
Double album Warner Classics

Liat Cohen possède Lyrisme et soufflé et se révèle être une personnalité musicale à retenir tant pour ses choix que pour son jeu.

Les Cahiers de la Guitare et de la Musique

La virtuose au son délicat ... Guitar Magazine

Une artiste dont la technique et l'envergure musicale servent désormais de référence absolue. Midi Libre Nîmes



ALBUMS



NOUVEAUTE : DVD Liat Cohen Une Guitare à Prague

Diffusion MEZZO le 25 mars 20:30

Sortie DVD / Integral Classic le 24 mars

Récital le 6 avril au Foyer du Chatêlet

Liat Cohen, Guitare

Classique

En 2005 le magazine français « Guitariste » inscrit Liat Cohen parmi les meilleurs guitaristes mondiaux. Selon le musicologue Yehoshua Hirshberg, Liat Cohen est « l'une de vrais virtuoses de la guitare qui continue la grande tradition établie par le légendaire André Segovia, transformant l'intimité de la guitare à un instrument soliste, projetant dans des grandes salles de concerts tout en gardant les nuances délicats et chaleureux de l'instrument ». Le «Guitare Magazine » l'a décerné le titre « la virtuose au son délicat ».

Liat donne des récitals dès l'âge de quatorze ans. Elle est la première guitariste à recevoir le Prix Nadia et Lili BOULANGER de la Fondation de France. Elle obtient le Premier Prix du Conservatoire de la Ville de Paris et le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum à l'Unanimité avec félicitations du jury. Elle est également lauréate du Diplôme d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris présidé par Pierre PETIT, Prix de Rome. Parallèlement à ses études Liat COHEN devient lauréate des Concours Internationaux de Guitare de Rome, Paris et Israël.

Ses tournées aux Etats Unis, Australie, France, Espagne, Italie, Angleterre, Allemagne, Suède, Brésil, Pérou, Mexico, Argentine, Costa Rica, Israël, Pologne et la Turquie sont saluées par la presse et nombreux de ses concerts diffusées par les télévisions et les radios nationales.

Liat Cohen accompagnée par le Quatuor Enesco

Constantin Bogdanas et Florin Szigeti | violons

Vladimir Mendelssohn | alto Dorel Fodoreanu | violoncelle

Grand Prix du Disque de l'Académie Française du Disque, le Quatuor Enesco est régulièrement invité dans les principaux festivals et les plus prestigieuses salles : Prades, La Chaise-Dieu, Montpellier, Salles Gaveau et Pleyel... Liat Cohen est connue pour sa maîtrise de l'instrument, la clarté de ses interprétations, la sensibilité à la forme comme aux timbres.



Oeuvres de Haydn Vivaldi Bach Giuliani ...

Méliès! Cabaret Magique

Théâtre en famille



Mise en scène Anne Quesemand
Musique originale Laurent Grynszpan

Saviez-vous que Georges Méliès, avant d'être le génie du cinématographe de la fin du 19^e siècle, était prestidigitateur ? Ce fils de marchands de chaussures découvrit la magie à Londres, et dirigea ses propres spectacles dans son théâtre, jusqu'au moment où la magie de ses « grandes illusions » lui font acheter une caméra. Tour à tour producteur, réalisateur, décorateur, acteur, machiniste, il réalisera près de 600 films qui restent de petites merveilles d'humour et de poésie. Avec la complicité de Serge Bromberg, Anne Quesemand et Laurent Berman ont recréé un cabaret en forme de lanterne magique.

Tandis que les spectateurs découvrent de petits trésors de films courts, basé sur l'illusion du théâtre, de la fête foraine ou de la science fiction à la Jules Verne, les pianistes Laurent Grynszpan et Betsy Schlesinger magnifient au clavier cette fantasmagorie burlesque. Anaël ou Paul Matz, des magiciens en chair et en os, s'y mettent aussi, avec chapeaux, cannes ou lapin, pour nous faire croire que la vie est un rêve ou que nos vies peuvent partir en fumée ! C'est frais, inventif, burlesque, riche et sacrément tendre. A déguster à tous les âges.

Hélène Kuttner Premiere.fr

Texte, jeu, accordéon, bugle : Laurent Berman & Anne Quesemand Magie : Paul Maz ou Sylvain Solustri
Piano 4 mains : Laurent Grynszpan et Betsy Schlesinger Projection, régie, accordéon : Samuel Zucca

Méliès! Le Cabaret Magique

Théâtre en famille

Méliès, le cinémagicien

Pionnier du spectacle cinématographique, Georges Méliès (1861-1938), créa les trucages optiques appelés de nos jours "effets spéciaux". Il eut l'intuition merveilleuse d'associer ses talents de magicien et de comédien à la nouvelle technique du cinématographe, et de montrer ses « vues animées » tant au Théâtre Robert Houdin dont il était propriétaire que dans les baraques foraines auxquelles il les vendait.

Travailleur infatigable et rigoureux, il fut le premier réalisateur de films de fiction autant comme scénariste, comédien, magicien, bonimenteur, mélomane que comme producteur, décorateur, accessoiriste, costumier, dessinateur, coloriste... et créa le premier studio de cinéma à Montreuil.

Son imagination sans limite nous entraîne avec virtuosité, espièglerie et enchantement dans des domaines aussi variés que le burlesque, le fantastique et la reconstitution documentaire au travers d'une oeuvre considérable de 520 "vues animées" de 1 à 40 minutes tournées entre 1896 et 1913.

Détruits ou perdus, ces films, en partie retrouvés grâce au travail de bénédictins de sa petite-fille Madeleine Malthête-Méliès d'abord, puis de Serge Bromberg, archéologue-restaurateur de pellicules avec Lobster Films, nous font découvrir le génie foisonnant de Méliès.

« C'était l'alchimiste de la lumière... » **Charlie Chaplin**

« Je lui dois tout. » **D. W. Griffith**

« Méliès, un prestidigitateur qui [mit] le cinématographe dans un chapeau pour en faire sortir le cinéma. » **Edgar Morin**

Theatre musical pour enfants

Le Grand Livre des Pourquoi et des Parce Que 55 minutes

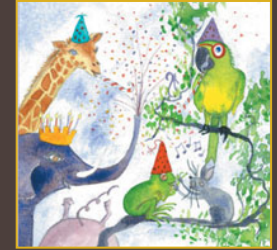
Un conte musical pour aborder la tolérance et le partage
Interprété par Zina Tamiatto et Sophie Grenat

Le Petit Olivier n'arrive pas à dormir... Trop de "pourquoi ?" se bousculent dans sa tête! En sautant dans le rayon de lune bleue, Olivier est transporté sur la planète des "Pourquoi Quoi"...

Sous l'oeil tendre et malicieux de Zina la Fée et de Meeki la princesse des lutins, il va faire d'étonnantes rencontres...

Une histoire d'amitié et de tolérance où chaque question trouve sa réponse en chansons!

Un univers spécialement conçu et adapté pour les sections maternelle, des plus petits aux plus grands, les spectacles ont lieu dans des écoles élémentaires, MJC, médiathèques, salles de spectacles, mairies, centres aérés, théâtres, hopitaux, CE...



Le CD **La Planète des Pourquoi Quoi** est tiré du spectacle **Le Grand Livre des Pourquoi et des Parce Que**. Il a été conçu par les Chantiers du Paradis, une compagnie de théâtre musical et interactif pour enfants, créée en 1998.

Ce qu'elles chantent nous ravit à tous âges, ainsi qu'une bonne BD ou qu'une délicieuse tablette de chocolat, qui font la joie des petits, et que les grands dégustent en cachette !

Claude Lemesle - Sacem

BOOKING

Pour recevoir les albums ou pour obtenir des informations complémentaires sur chacun de nos artistes et leurs programmes, contactez-nous au : 01 45 49 11 42.

Les fiches techniques, dossiers de presse, photos, extraits sonores et les dates des performances se trouvent sur notre site www.taklit.net.

Quelques références :

Copenhagen Jazz House, Montmartre Club, Copenhagen Jazz Festival, Lyngby Jazz Club, Hornbaek Jazz Festival Festival des Nuits d' Eté, Festival les Orientales, Le Nouveau Pavillon, Festival *Un été à Bourges*, Office Culturel Lésigny, l'ARC à Rézé, Théâtre de la Ville (Paris), Scène Nationale Le Parvis à Tarbes, Halle de la Vilette (Paris), Musée Guimet, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris), Théâtre de L' Onde, Festival de la Côte d' Opale, Festival Classique au Vert, Château de Morsang sur Orge, Festival de Jazz à Versailles...

Nectar Prose International Artist Management, 22 rue de Fleurus 75006 PARIS France
Telephone + 33(0)1.45.49.11.42 Mail : info@taklit.net | www.taklit.net

Nicolas Glady : nicolas@nectar-prose.com
Patricia Johnston : press@nectar-prose.com